

Министерство культуры Новосибирской области
ГАОУ СПО НСО «Новосибирский областной
колледж культуры и искусств»
Фольклорно-этнографическое отделение

ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Сборник методических работ

Выпуск 5

из серии
«В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ,
клубному работнику»

Новосибирск 2015

Материалы рекомендованы
Методическим советом
НОККиИ для использования
в учебно-методической рабо-
те учреждений дополнитель-
ного образования детей в
сфере культуры и искусства

Рецензент: Н.М. Кондратьева, кандидат искусствоведения, до-
цент кафедры этномузыкознания Новосибирской государствен-
ной консерватории (академии) им. М.И. Глинки.

**Фольклорно-этнографическое творчество: Сборник методи-
ческих работ / Новосибирский областной колледж культуры и
искусств; Сост.: М.М. Андреева. – Новосибирск, 2015. – 96 с. –
(В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику;
Вып. 5).**

© М.М. Андреева, редактирование, составление, компьютерная верстка, 2015
© коллектив авторов, 2015

© Фольклорно-этнографическое отделение, 2015

© Новосибирский областной колледж культуры и искусств, 2015

От составителя

6-7 декабря 2013 г. состоялся III Межрегиональный форум
«Традиционная культура и образование».

Программа первого дня Форума включила в себя самые раз-
нообразные события – это **фестиваль-конкурс** народной песни
«Екатерина-саница», **игровая программа** для детей – участни-
ков конкурса, **вечерка**, **Круглый стол** для руководителей кол-
лективов и жюри.

В конкурсе приняли участие детские коллективы из разных
музыкальных школ Новосибирской области (г. Тогучин, г.
Бердск, Линево) и г. Новосибирска. Достоинно представляли
народные традиции ребята, занимающиеся в учреждениях куль-
туры Маслянинского и Новосибирского районов, г. Бердска и
Новосибирска. Затем в конкурсную борьбу вступили студенче-
ские (НОККиИ, Барабинский филиал НОККиИ, НГПУ) и взрос-
лые коллективы из Бердска и Новосибирска. Этот напряженный
день завершился **Гала-концертом**, на котором выступили побе-
дители конкурса. Призовые места распределились следующим
образом:

**в категории «Детские фольклорные коллективы ДМШ и
ДШИ»**

III место – Детский фольклорный ансамбль «Калинушка»
МБОУ ДОД Тогучинского района «Детская музыкальная шко-
ла» г. Тогучин (руководитель Кузакова С.Ю., Концертмейстер
Елагин В.И.);

II место – Фольклорный ансамбль «Жаворонушки» МБОУ
ДОД Детская школа искусств № 25 г. Новосибирск (Руководи-
тели Михайлова В.В. и Мягкова Е.В.);

II место – Детский фольклорный ансамбль «Радигость»
МБОУ ДОД Детская школа искусств «Берегиня» г. Бердск (Ру-
ководитель Ковалик Н.Г., Концертмейстер Потехин И.В.);

I место – не присуждалось.

**В категории «Детские фольклорные коллективы учре-
ждений культуры»**

III место – Детский вокальный коллектив «Солнышко»
МБКДУ «Малотомский сельский Дом культуры» (Руководитель
Сандакова Ю.В.; Концертмейстер Григоренко С.А.);

зом, вырабатываются уважительное отношение к людям, внимание, серьезность, чувствительность, патриотизм, гордость и т.д.

Заметим, что формирование этнической идентичности у ребенка происходит на раннем этапе его взросления: с 6 – до 10 лет (согласно трудам Ж. Пиаже). В связи с этим, считаем необходимым внедрение практики «интервью» с носителями традиций старины уже с младших классов. Благодаря такой коммуникации, осмыслению информации, непосредственному наблюдению различных культурно-бытовых ситуаций, знакомству с традиционной культурой лично путь самоопределения этнической идентичности видится автору беспроблемным. При этом представляется необычайно важным участие педагогов-историков в формировании и развитии этнических представлений тех, кто через десятилетия будет определять судьбу страны и народов её населяющих [Родигина..., 2001. С. 250].

Необходимо учитывать все знания и навыки, дошедшие до нас пусть не в столь изначально-сохранившимся варианте, тем не менее, имеющие не поверхностный смысл, который во все времена будет являться ориентиром при формировании нравственных основ следующих поколений.

Литература

1. *Клокова Л.И.* Традиционная русская культура: сборительство, обработка материала, воспроизведение (опыт работы отдела реконструкции и реставрации традиционной русской культуры) // Этнография Алтая и сопредельных территорий. Барнаул, 2001. Вып. 4. С. 256–258.
2. *Родигина Н.Н., Сидорчук О.Н., Хлытина О.М.* Развитие этнических представлений младших школьников в педагогическом курсе истории Сибири // Этнография Алтая и сопредельных территорий. Барнаул, 2001. Вып. 4. С. 250–251.
3. *Шмелева М.Н.* Некоторые вопросы полевого этнографического исследования современности (Ответ участникам дискуссии) // Советская этнография. 1986, №1. С. 57–61.

О назидательной функции русских духовных стихов и об особенностях ее применения в современном учебно-образовательном процессе

Е.И. Исмагилова
(г. Новосибирск)

Основное значение духовных стихов в русской традиционной культуре – это выражение мыслей и чувств верующего человека, а также трансляция христианских идей в народной среде. Можно сказать, что духовные стихи явились своеобразным результатом отражения православного вероучения в народном сознании, своего рода «ответом» фольклорной традиции на идеи и образы христианства.

Стихи вместе с былинами, балладами, историческими и, в отдельных случаях, протяжными песнями принадлежат к сфере так называемых «высоких жанров», пение которых, как правило, выводило исполнителей и слушателей за рамки повседневной жизни и требовало определенного исполнительского мастерства. Соответственно, жанровая сфера духовного стиха находится в некоторой оппозиции большинству произведений русского фольклора: «стих, в силу религиозности своего содержания, носился к сфере высокой, надбыденной культуры» [Мурашова, с.139]. Это качество проявляется и в самом обозначении образов народной духовной лирики – «стихи», поскольку оно возникло от их тесной связи с «книжным», т.е. морально-назидательным содержанием. Об особом местоположении стихов в структуре фольклорной традиции свидетельствует также их востребованность в обособленных возрастных, социальных и профессиональных группах: чаще всего их исполнителями становились люди преклонных лет, лирики – нищие слепцы, зарабатывавшие себе на жизнь пением стихов, а также приверженцы старой веры с их пристальным вниманием к духовно-нравственной стороне жизни.

Охарактеризуем временные периоды и ситуации исполнения стихов. Известна календарная приуроченность пения стихов – периоды постов (особенно Великий пост) и праздников (Пасха,

Рождество и т.д.). Духовные стихи внедряются также в обряды жизненного цикла. В литературе изредка встречаются довольно неожиданные примеры бытования стихов в качестве опевальной песни невесте на обручение [Казанцева, с.251] или же стихико-колыбельные [Рудиченко, с.166]. Основное применение стихов в семейной обрядности — это включение их в похоронно-поминальные ритуалы. Можно предположить, что традиция исполнения песен религиозного содержания во время похорон и последующих затем поминальных дней достаточно давняя, поскольку исследователи фиксируют очень широкое, практически повсеместное ее распространение. Однако, на наш взгляд, именно в XX веке, в связи с крайне ограниченной возможностью церковного отпевания, этот народный обычай приобрел особую актуальность, становясь как бы заменой богослужебному обряду [Жимулева, с.60].

Рассмотрим функции, которые выполняют духовные стихи в русской традиционной культуре. Во-первых, это назидательная (нравоучительная, воспитательная) функция, выраженная в духовных стихах очень ярко, пожалуй, как ни в каком другом жанре русского фольклора, являющаяся их сущностной чертой. Об этом в той или иной степени свидетельствуют тексты практически каждого стиха, в особенности же стихов с покаянным содержанием (стихи о расставании души с телом, стихи о Страшном Суде). Приведем следующие тексты подобных стихов:

Два ангела, два архангела,

Где вы были? Куда летали?

«Мы были на святой Руси,

На конечном на расстаныще,

Где душа с грешным телом расставалася,

Расставалася, не прощалася,

Воротилася, поклонилася,

Слова молвила:

«Ты прости, прости, тело грешное,

Тело грешное, с земли взятое!

Уж тебе ли, телу, не на суд идти,

Не на суд идти к Судне Царю,

К Судне Царю, Хрясту Божию,

А иди тебе, телу грешному,

Телу грешному, праху смертному

Во сыру землю, землю-матушку,

А я, душа, на ответ пойду

К самому Судье — Хрясту Божию.

Уж как мне к нему подойти будет?

Уж как мне ему поклониться,

Поклониться, предьявитися?

Чем я, грешная, оправдаюся?

Окаянная, чем порадоуюсь:

Как на свете жила, один грех приняла?

Из-за тела земного пропадаю я,

Из-за немощи погибаю я.

Не крепка я была в добродетелях,

А низка я была в прегрешениях:

Поддавалась я телу земному,

Телу земному, праху пленному! [Голубиная книга, с.225, 226].

Тужит-плачет душа наша

Перед Стасовым перед образом,

С чем прийти нам, подьявитися

На Страшной суд нам на праведной,

На второе на судное пришествие.

Не поможет душам нашим

Ни золото, ни серебро,

Ни имень, ни богачество,

Ни цветное наше платье,

Ни прелесть нам лицемерная,

Ни скупость нам лукавая,

Ни гордость безумная.

Только помогут душам нашим

Все дела, дела наши добрые.

Смирение, большое наше терпение,

Слезы с плачем, с покаянием,

Есть поклоны наши полуночные,

Тихомирна тайная милостьня [Голубиная книга, с.227].

В некоторых текстах встречаются взаимные укоры родителей и детей в том, что родители неправильно детей воспитали, а дети не оказывали им необходимого послушания:

Отцы-матери во огне горят,

*Ихни детушки во смоле кипят,
Во смоле кипят, на отца, на мать
Жалобу творят:*

— Вы отец и мать, не учили нас.

— Мы учили вас, но вы не слушали нас. [Духовные стихи, с.358–359].

Существуют тексты стихов, которые можно оценить как свод правил христианской жизни в ее народном понимании, а также тех проступков, которые совершать недопустимо. Самые пространные списки подобных запретных действий содержатся в стихах, зафиксированных в достаточном ранний период сбора фольклорных текстов (первая половина XIX века) [Духовные стихи, с.213–215; Церковь и народное творчество, с.286–287]. В основном, перечисляемые в них грехи касаются несоблюдения церковных уставов (постов, посещения богослужений, участия в таинстве покаяния), нарушения написанных обычаев, сформировавшихся в сугубо народной среде (нечестный раздел покровов, прядение льна в пятницу и т.д.). Кроме того, в стихах присутствует суровое осуждение поведения, относящегося к колдовству (выниманье спорыньи из хлеба, выдаивание чужих коров, проклятие детей, разлучение мужа с женой и т.п.). Рассуждая о народной религиозности, отраженной в текстах стихов, известный русский философ и исследователь народной культуры Г.П. Федотов констатирует, что «в духовных стихах мы находим данный в мельчайших подробностях моральный кодекс народа» [Федотов, с.84].

Вместе с назидательной функцией в текстах стихов присутствует просветительское начало, поскольку одной из задач стихов являлось ознакомление широкого круга людей с библейскими и житийными сюжетами. Среди подобных текстов назовем стих «Плач Адама», «Стих об Иосифе Прекрасном», «Рождество Христово», «Два брата Лазаря», «Никола Свяtitель», «Алексей, человек Божий», «Про Марию Египетскую», «Егорий Храбрый», «Федор Тирон», «Василий Кесарийский» и многие другие. Во всех указанных текстах наряду с явным или более скрытым нравоучительным началом содержится информация о том или ином событии библейской истории, рассказ о жизни святого подвижника. Следует, однако, учитывать действие народной фантазии, проявляющейся в творческой переработке известных христиан-

ских сюжетов. Так, например, в тексте о двух братьях Лазарях в краткой евангельский рассказ (притча о богаче и Лазаре из Евангелия от Луки, 16:13–31) вносятся новые подробности, делающие богача и нищего Лазаря родными братьями, тем самым усиливая жестокость, немилосердие одного и обездоленность другого.

В процессе исполнения духовных стихов заметно также действие в них психорегулирующей функции. Ровное, спокойное, лишенное динамических и темповых контрастов пение, мелодическая повторность, неспешное, чаще всего повествовательное развертывание сюжета — эти качества звучания стихов создают особое настроение сосредоточенности, погруженности в одно эмоциональное состояние и обладают успокаивающим, умиротворяющим воздействием на психику исполнителей и слушателей. Особенно ярко эта функция проявляется во время исполнения похоронно-поминальных стихов, при этом стихи становятся чем-то вроде молитвы. Действие этой же функции может проявляться и в иной ситуации — стихи могли петься в качестве колывальных песен [Рудиченко, с.166].

Следует помнить также и о том, что духовные стихи — произведения народного искусства. Многие наиболее яркие, классические образцы стихов вплоть до настоящего времени производят сильное эстетическое впечатление на исполняющих и слушающих их.

Известно, что духовные стихи представляют собой обширную и разнообразную в историко-стилевом отношении жанровую сферу: от ранних, сложившихся в русле эпической традиции (рубеж XIV — XV вв.) [Солощенко, с.193] к покаанным стихам письменной традиции и далее, к полустыльным стихам XIX–XX вв. [Казанцева, с.249]. Все рассмотренные функции присутствуют в стихах, относящихся к разным историческим периодам формирования и опирающимися на разнообразную стилистику (от музыкального языка былин и знаменного распева до массовой песни XX века). При этом на первый план зачастую выходит какая-либо одна из них — назидательная, просветительская, психорегулирующая или эстетическая, в зависимости от музыкально-стилевых особенностей и обстоятельств исполнения стиха. Нравоучительное начало так или иначе присутствует в образцах каждой историко-стилевой группы стихов, пожалуй, особенно

ярко проявляясь в покаянных стихах, возникающих в XVIII вв. [Рахманова].

Нам представляется возможным и плодотворным использовать назидательную функцию русских духовных стихов в современном учебно-образовательном процессе. В каких ситуациях дети могут познакомиться со столь малоизвестным и необычным для широкой публики жанром, как духовных стих? Эпизодическое знакомство детей с текстами стихов может произойти во время изучения эпических жанров (прежде всего, русских былин) на уроках литературы в общеобразовательной школе. На усмотрение учителя литературы отдельные тексты стихов (например, о Егории Храбром) могут быть включены в школьную программу. Учащиеся музыкальной школы могут узнать о существовании духовных стихов во время прохождения тем по народному музыкальному творчеству. Благодаря широкому стилистическому диапазону и мелодическому разнообразию напевы стихов можно также использовать в качестве примеров для иллюстрации отдельных тем на уроках сольфеджио. Применяя тексты и напевы стихов в качестве иллюстративного материала, преподаватель имеет возможность хотя бы кратко остановиться на их содержании и значении, акцентировать основные смысловые моменты, заложенные в тексты стихов.

Особенно же широкие возможности открываются для работы над описанными образцами народной духовной лирики в фольклорных коллективах, детских, молодежных и взрослых. Как правило, в фольклорных коллективах стихи разучиваются в соответствии с их календарной приуроченностью исполнению: в период Великого поста и при подготовке к Святкам, Рождеству.

На наш взгляд, с целью создания оптимальных условий для действия на исполнителей и слушателей важнейшей для стихов назидательной функции и для понимания учащимися заложенных в них смыслов необходимо обратить внимание как минимум на три важных момента. Во-первых, содержание текстов стихов должно соответствовать возрасту людей, их исполняющих. Весьма странно и порой даже неуместно звучат стихи с ярко выраженным покаянным настроением из уст детей младшего возраста (не следует забывать, что в традиционной культуре подобные тексты, как правило, исполняли люди пожилые или, по крайней мере, взрослые, жизненный опыт которых способство-

вал осмысленному исполнению духовных стихов). Для восприятия детьми младшего возраста гораздо более подойдут рождественские христославные песни или же стихи с житийными сюжетами (например, о Святителе Николае и т.п.). Духовная тематика в стихах для разучивания детьми младшего возраста должна быть представлена светло и радостно, без эмоционального надрыва, суровых нравочучений и обличений в смертных грехах (подобные тексты, скорее всего, останутся детьми не понятыми или же отлутнут их). Таким образом, знакомить детей младшего возраста с духовными стихами необходимо обдуманно, осторожно, выборочно, учитывая их возрастные и индивидуальные особенности. Учащимся подросткового возраста – нестабильного и напряженного времени поиска духовных ориентиров, нередко переосценки уже усвоенных ценностей – можно давать более сложные тексты, содержащие размышления о смысле жизни, ее быстротечности и суетности, о добре и зле (например, «Ах ты, пашка, ты бедняжка», «Житейское море», «Уж ты ветка бедная», «Кукушечка» и т.п.). Кроме того, с участниками молодежных фольклорных коллективов полезно разучивать тексты с развернутыми житийными и библейскими сюжетами, стимулирующими познавательные способности и развивающими память обучающихся. Взрослые члены фольклорных коллективов могут вполне адекватно и убедительно исполнять духовные стихи с самыми серьезными текстами, в которых ставится и решается проблема смерти («О расставании души с телом», «Стих о смертном настроении («Плач души», «Душа моя грустью убита», «Стих о душе грешной»). Таким образом, в выборе репертуара духовных стихов должна приниматься во внимание доступность и актуальность их содержательного наполнения для той или иной возрастной группы обучающихся. В результате соблюдения этого условия стихи могут стать понятными и востребованными современными исполнителями и слушателями произведений народного творчества.

Второй важный момент, с помощью которого может быть реализована назидательная функция, заложенная в стихах, – это работа над сознательным воспроизведением текстов. В процессе разучивания стихов нужно проанализировать и разъяснить их словесный ряд для того, чтобы ученик узнал и понял значение и

каждого неясного ему слова, и целостного текста. Подобная подготовительная работа необходима, поскольку эти образцы народной духовной лирики, как правило, малоизвестны учащимся, к тому же очень часто их тексты содержат много неизвестных человеку XXI века слов и реалий.

Наконец, чрезвычайно важно в процессе разучивания стихов наличие обратной связи преподавателя с обучающимися. Необходимо сформировать у учащихся их собственное, личное отношение к тому или иному тексту стиха, а затем выявить и обсудить его. Преподавателю (руководителю фольклорного коллектива) необходимо сосредоточить внимание учащихся на содержании и смысле текста, вместе с учениками охарактеризовать его и подчеркнуть его значение, обнаружить и внятно проговорить заложенные в нем воспитательные моменты. Важно, чтобы учащийся понял текст стиха, «вжил» в него, чтобы содержание духовного стиха отложилось не только в его памяти, но и в его душе. Только при подобном внимательном отношении к текстам разучиваемых образцов русской народной духовной лирики можно надеяться на духовно-нравственное воспитание средствами фольклора, в частности, с помощью духовных стихов.

Литература

1. Голубина книга: Русские народные духовные стихи XIX–XIX вв. / Сост., вступ. статья, примеч. Л.Ф. Солощенко, Ю.С. Прокошина. – М.: Моск. рабочий, 1991. (Из золотых кладовых мировой поэзии).
2. Духовные стихи. Канты (Сборник духовных стихов Нижегородской области) / Сост., вступ. ст., подготовка текстов, иссл. и коммент. Е.А. Бучиной. – М.: Наследие, 1999.
3. Жимулева Е.И. Народное православие и музыкальный фольклор // Вестник Томского государственного университета. Бюллетень оперативной научной информации «Сибирское музыковедение: актуальные аспекты исследования». 2006. № 100. Декабрь. – Томск, 2006. – С. 53–62.
4. Казанцева М.Г. Духовные стихи в старообрядческой и православной традиции Урала // Христианское миссионерство как феномен истории культуры (600-летию па-

мяти святителя Стефана Великопермского). Материалы Международной науч.-практич. конф. Том II. – Пермь, 1997. – С.247–266.

5. Мурашова Н.С. Взаимодействие фольклорной и книжной традиций в духовном стихе // Православные традиции в народной культуре восточных славян Сибири и массовые формы религиозного сознания XIX–XX вв. // Колл. монограф. / Под. ред. Е.Ф. Фурсовой. – Новосибирск: Изд-во Института археологии и этнографии СО РАН, 2006. – С. 134–141.
6. Рахманова М.П. Духовный стих. Взаимодействие устной и письменной традиций // Музыкальная культура средневековья. – М., 1992. – Вып. 2. – С.126–127.
7. Рудиченко Т.С. Духовные стихи донских старообрядцев // Христианство и христианская культура в степном Предкавказье и на Северном Кавказе. Сборник научных статей. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 2000. – С.165–193.
8. Солощенко Л.Ф. К вопросу о генезисе русских фольклорных духовных стихов // Музыкальная культура средневековья. – Вып. 2 – М., 1992. – С.127–130.
9. Федотов Г.П. Стихи духовные (русская народная вера по духовным стихам) / Вступ. ст. Н.И. Толстого; послесловие С.Е. Никитиной; подготовка текста и коммент. А.Л. Топоркова. – М.: Прогресс, Гнозис, 1991. – (Традиционная духовная культура славян / Из истории изучения).
10. Церковь и народное творчество. Сборник докладов. Русские народные песни и духовные стихи, собранные Петром Киреевским. Первое переиздание с прижизненного авторского издания 1848 года. – М., б/и, 2004.

Фольклор и

духовно-нравственное воспитание молодежи: презентация электронного ресурса «Духовные стихи»

М.М. Андреева, О.А. Кайманакова
(г. Новосибирск)

Вот уже почти на протяжении двух десятилетий преподаватели фольклорно-этнографического отделения Новосибирского областного колледжа культуры и искусств уделяют большое внимание духовно-нравственному воспитанию молодежи — наших студентов и, в недалеком будущем, специалистов в области Народной художественной культуры.

Естественно, что преподаватели, учитывая специфику отделения, отдают предпочтение методам, которые на протяжении многих столетий были сформированы в недрах традиционной народной культуры. Поэтому не случаен факт обращения на занятиях со студентами к жанру духовных стихов, традиционно являющимися своеобразным сводом правил поведения человека традиционной культуры.

Замысел создания представляемого нами сегодня электронного ресурса возник в связи с существовавшей уже не первый год на отделении традиции изучения и исполнения Духовных стихов во время Великого поста. Ведь подобный поход в выборе репертуара способствует решению целого комплекса задач, таких как погружение в мир поэтических образов духовных стихов, изучение характерных для этой жанровой сферы особенностей и, наконец, приобщение к миру чувств и переживаний человека.

Основу данного пособия составляют записи 26 образцов, которые дают представление об основных группах духовных стихов. Кроме этого, ресурс содержит информацию теоретического плана. Так, в одном из начальных слайдов даются сведения об истоках и особенностях этой жанровой сферы. Затем рассматривается классификация духовных стихов по тематическому признаку. Следует отметить, что в пособии помещены духовные

стихи, которые представляют основные группы сюжетов — это Стихи с персонажами и сюжетами из Ветхого Завета, Стихи с Евангельскими сюжетами, Стихи о Богородице, Стихи о святых, Стихи о распятии Христа и Страшном суде, Покаянные стихи, Стихи о расставании души с телом и, в заключение, нравоучительные стихи. Также в презентации имеется информация об источниках сюжета и особенностях их претворения в образцах народной поэзии.

Также презентацию отличает прекрасный подбор иллюстраций, составляющих выразительный и запоминающийся зрительный ряд. В заключение следует отметить, что при выполнении звукозаписей, размещенных на диске, были задействованы не только преподаватели, но и студенты фольклорно-этнографического отделения. Таким образом, можно сказать, что электронный ресурс «Духовные стихи» — это издание учебно-методической и воспитательной направленности, выполненное коллективом авторов.